

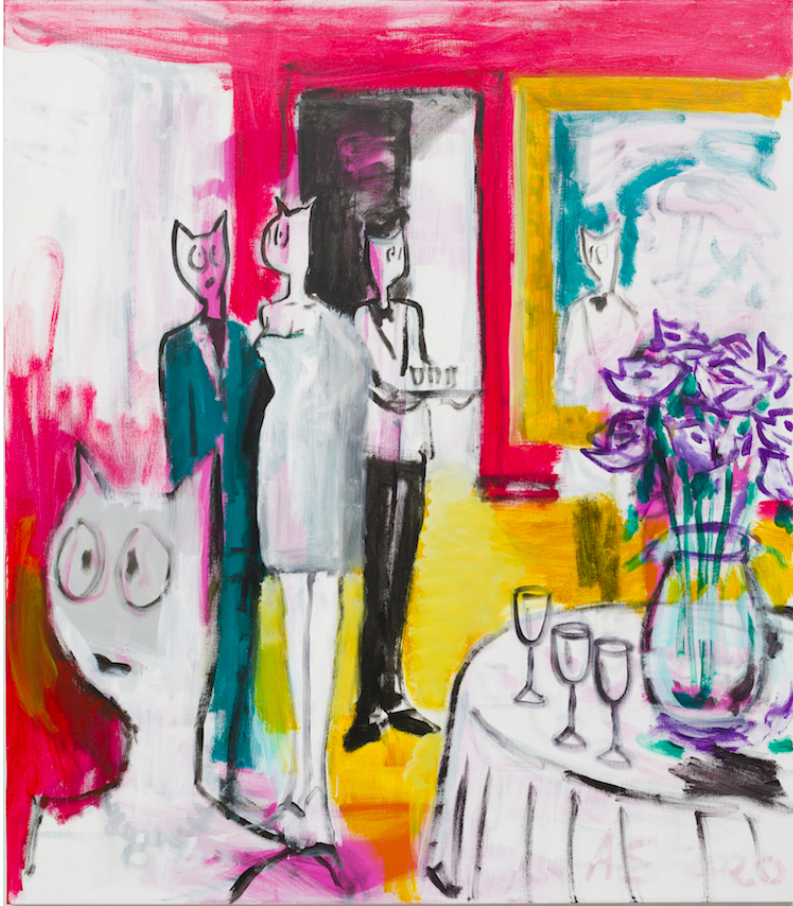
Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg

06.17.2021 - 08.28.2021

Artists

Camila Oliveira Fairclough, Marc Couturier, Philippe Durand, Alain Séchas, Sylvie Auvray,
Vincent Olinet



Un été français à Luxembourg
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2021

Galerie Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Un été français à Luxembourg

06.17.2021 - 08.28.2021

Née en 1974, Sylvie Auvray est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 1993 et de la City & Guilds London Art School en 1996. Elle a récemment exposé à la Chinati Foundation, Marfa, Texas lors de sa résidence; au MAMVP, Paris ; au MAMCO, Genève ; FRAC Champagne Ardenne ; Consortium, Dijon; Dairy Art Center, Londres ; Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Mudam Luxembourg ; Centre Pompidou, Paris ; Centre d'art contemporain Circuit, Lausanne ; Palais de Tokyo, Paris. Récemment en résidence à la California State University, à Long Beach, elle a réalisé les grandes céramiques de l'exposition.

L'humour irrigue l'art d'Alain Séchas, depuis toujours, même ses peintures abstraites distillent une ironie «à bruits secrets», selon l'expression de Marcel Duchamp. Elles reflètent une perplexité originelle, s'interrogent sur leur existence. L'humour de Séchas réside essentiellement dans son trait synthétique, qui allie les qualités du dessin de presse, de la BD ou de la caricature. Un trait condensé et rapide, neutre et incisif. Son travail explore justement le dessin comme une projection à laquelle le spectateur n'échappe pas. D'un simple dessin sur papier à l'agrandissement en volumes mobiles de personnages à tête de chat, la dimension humoristique (parfois noire) et humaine est très présente dans son oeuvre.

Née en 1979 à Rio de Janeiro au Brésil, Camila Oliveira Fairclough vit et travaille à Paris. Son travail a récemment fait l'objet d'une exposition personnelle à l'ESAD à Amiens (2020) et elle a participé à l'exposition collective Points de Rencontres au Centre Pompidou à Paris (2019). À l'occasion de cette dernière, un catalogue a été publié sous la direction de Frédéric Paul. Elle a notamment exposé au FRAC Pays de la Loire (2020), au FRAC Nouvelle-Aquitaine (2020), au Musée d'art de la province de Hainaut en Belgique (2020), au FRAC Normandie-Rouen (2018), au Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean au Luxembourg, au CREDAC (2019), au MuCEM (2017) et au FRAC Ile-de-France (2016). Son travail est présent dans les collections du Centre Pompidou, du CNAP, ainsi que dans celles de plusieurs FRAC: Ile-de-France, Bretagne, Alsace, Normandie-Rouen.

Philippe Durand brouille les pistes, s'éloigne du lieu de prise de vue pour nous inviter à explorer ses photographies, à traverser les couleurs et les différentes impressions qu'a subi la pellicule. Le langage photographique de Philippe Durand se déploie à travers des figures «urbaines»; phares de voitures, jantes, passages piétons, enseignes, roues de scooters, toutes sortes d'éléments urbains auxquels se mêlent des sujets végétaux ou floraux dans des compositions aux cadrages désaxés, géométriques, superposés. Creuser dans ses photos, c'est remonter le cours de ces pérégrinations, strate par strate, à la manière d'un archéologue du présent.

Marc Couturier est né en 1946, il vit et travaille à Paris. Ses oeuvres sont présentes dans les grandes collections publiques et privées : Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Manufacture Nationale des Gobelins, Manufacture Nationale de Sèvres, Fonds National d'Art Contemporain, Fondation Cartier pour l'art contemporain, ainsi que dans plusieurs FRAC. Il a réalisé des vitraux pour l'église Saint-Léger à Oisilly (Côte-d'Or), une croix et gloire pour le chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris, l'autel de l'église de Saint-Denis du Saint-Sacrement dans le Marais à Paris. Deux « Tremblements de ciel » monumentaux (ou lames) sont érigés à Tokyo et dans l'environnement du Centre Pompidou Metz.

Vincent Olinet s'approprie bien volontiers des outils et matériaux des artisans, s'amuse à copier leurs gestes (sans toutefois se soumettre aux contraintes techniques, esthétiques ou fonctionnelles), il s'approprie des formes simples et universelles qu'avec application et fantaisie il « re-fabrique ». Il crée du merveilleux, du féérique mais qui se révèle n'être fait que d'illusions, de faux-semblants et de vaines promesses... Un monde merveilleux de

conte de fées en carton-pâte, de vie de château factice, de gâteaux d'anniversaire qui s'effondrent à l'infini... Après moi le déluge, Pas encore mon Histoire, Je ne peux pas faire de miracles, Il était deux fois... autant de titres évocateurs de travaux qui annoncent un récit mais dont la chute sera laissée au spectateur.

Alain Séchas
Cocktail A, 2020
160 x 140 cm
© photo: Yann Bohac

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



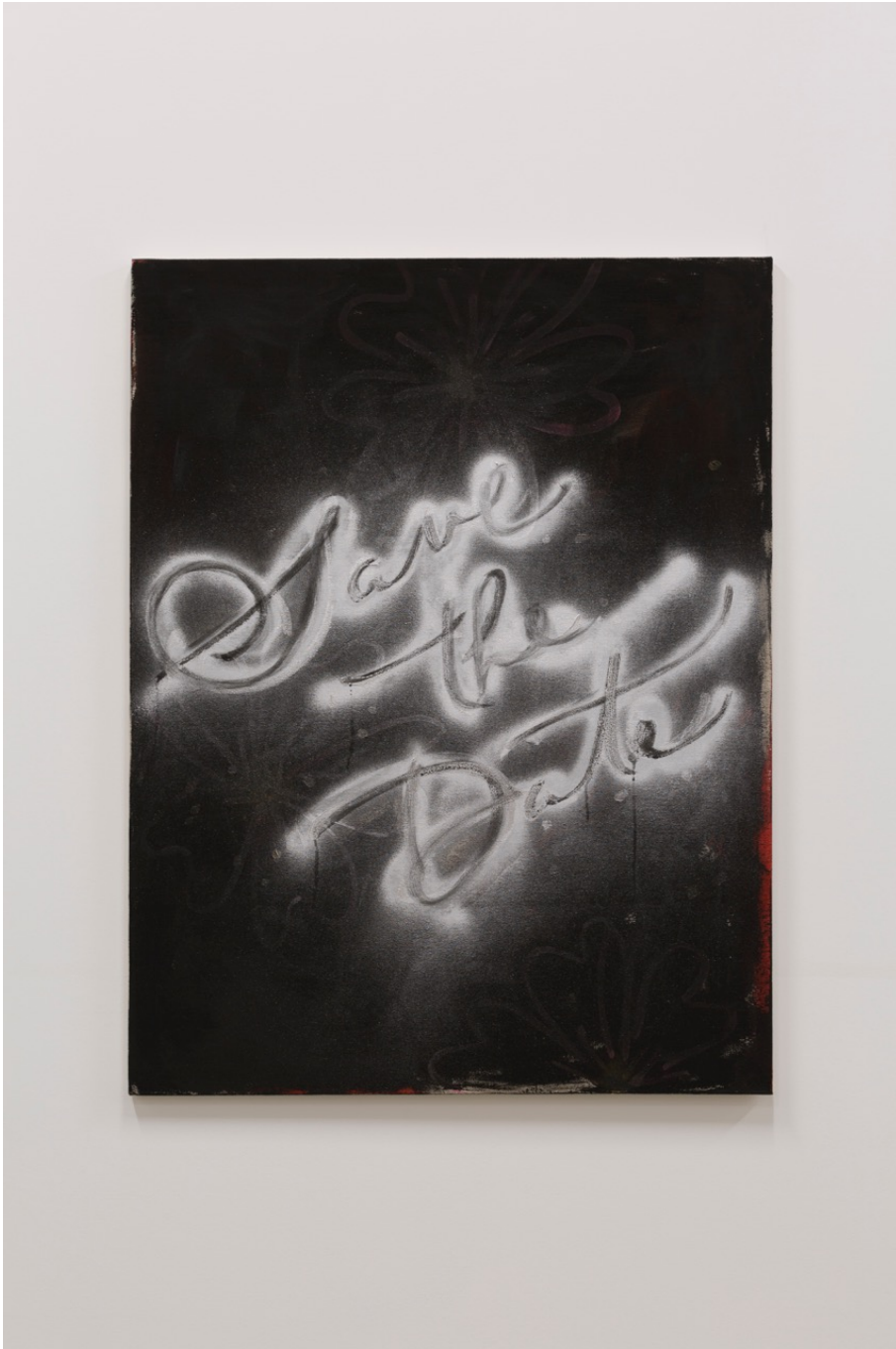
Time out, 2020
Acrylic on canvas
19.69 x 15.75 in (50 x 40 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Save the date II, 2020
Acrylique et bombes de peinture en aérosol sur toile
45.67 x 35.04 in (116 x 89 cm)

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Cocktail, 2021
Acrylic on canvas
62.99 x 55.12 in (160 x 140 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Chauvet, le voyage intérieur 2
Photo contrecollée sur aluminium
Image : 50.39 x 40.55 in (128 x 103 cm)
Edition of 3 ex

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Chauvet, le voyage intérieur 3
Photo contrecollée sur aluminium
Image : 50.39 x 40.55 in (128 x 103 cm)
Edition of 3 ex

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Chauvet, le voyage intérieur 4
Photo contrecollée sur aluminium
Image : 50.39 x 40.55 in (128 x 103 cm)
Edition of 3 ex

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Feuille d'aucuba, 2016
Duratrans et caisson lumineux
16.14 x 11.42 in (41,5 x 29 cm)
Edition of 3 ex

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Cocktail, 2021
Acrylic on canvas
39.37 x 31.89 in (100 x 81 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Fleurs 24, 2020
Acrylic on canvas
45.67 x 35.04 in (116 x 89 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

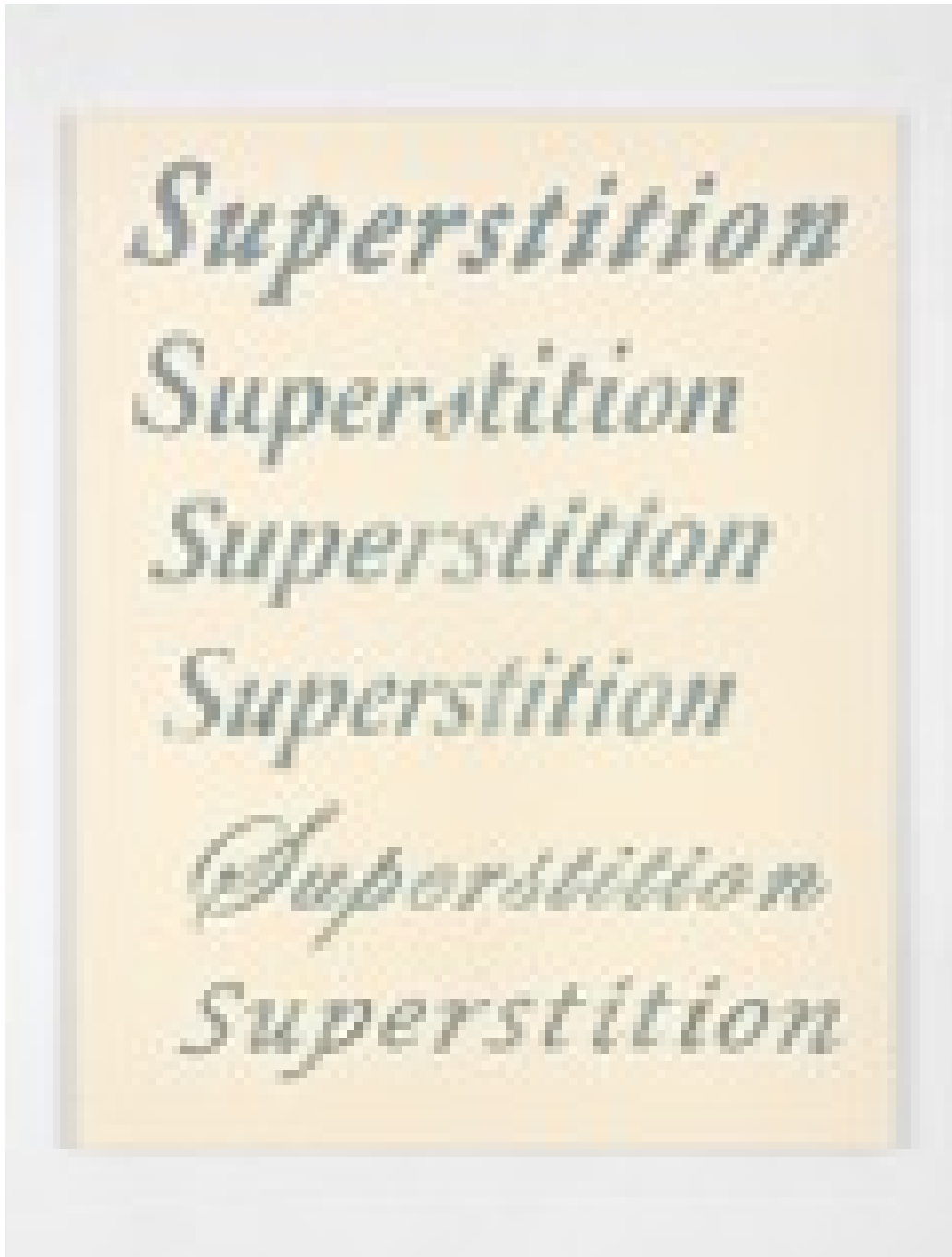
Un été français à Luxembourg



Gants, 2021
Gants, cartons découpés et papier canson
16.14 x 20.08 in (41,5 x 51,5 cm)

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Superstition, 2010
Acrylic on canvas
49.21 x 39.37 in (125 x 100 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Je ne peux pas faire de miracles 11, 2010
Inkjet on fine art paper Arches
Image : 26.38 x 38.58 in (67,5 x 98 cm)
Edition of 5 ex

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Sans titre, 2020
(After the Waves / The Waifs)
Manche à balai, cheveux synthétiques et semi-naturels
55.12 x 0.39 x 0.39 in (140 x 1 x 1 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Sans titre, 2020
(After the Waves / The Waifs)
Manche à balai, cheveux synthétiques et semi-naturels
55.12 x 0.39 x 0.39 in (140 x 1 x 1 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Sans titre, 2020
(After the Waves / The Waifs)
Manche à balai, cheveux synthétiques et semi-naturels
54.33 x 0.39 x 0.39 in (138 x 1 x 1 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Untitled, 2020
glazed stoneware
22.05 x 13.78 x 7.87 in (56 x 35 x 20 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Untitled, 2020
glazed stoneware
20.87 x 12.99 x 8.27 in (53 x 33 x 21 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Untitled, 2020
glazed stoneware
17.72 x 13.39 x 9.06 in (45 x 34 x 23 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Un été français à Luxembourg



Bye Bye, 2020
Spray on canvas
23.62 x 28.74 in (60 x 73 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com