

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

## **Villains Vault**

01.19.2023 - 03.04.2023

Artist  
**Ana Karkar**



**Villains Vault**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023

**Gallery Nosbaum Reding**  
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

## **Villains Vault**

01.19.2023 - 03.04.2023

Ana Karkar

19.01.23 - 04.03.22

Opening on Thursday, January 19th, 18:00

Avert your gaze from the opening of Ana Karkar's Villains Vault, lest you risk suffering the same fate as the subject of 'Acid orgasm'. The painting is ostensibly an homage to the denouement of Raiders of the Lost Ark, when the ark of the covenant is eventually opened, melting the faces of the assembled Nazi officer antagonists. The scene, considered so squeamish it was recently controversially cut from a television airing of the Indiana Jones epic, is reimagined in Karkar's hands however. Here the memorable melting face signifies instead a moment of copulatory climax, an orgasm capable of complete visage disintegration. For Karkar, who has made Paris her adopted home for the past decade and a half, the colloquial French phrase 'la petite mort' is perhaps particularly poignant. Translated as 'the little death', the euphemistic expression is often employed in reference to an orgasm, specifically that brief loss of post-coital consciousness, that ephemeral apex of euphoria.

Elsewhere, the traditional art historical staple of the 'nude' is given a taboo twist in explicit imagery referencing those two titans of adult-only entertainment, horror movies and erotica. These cult underground slasher and skin flicks, typically low on budget but with a surplus of excess, have long influenced Karkar's painting practice, having grown up in a post-Summer of Love San Francisco, the hangovers of hedonism still evidently apparent. For her latest solo exhibition, the artist's signature Schiele-esque sinuous brushstrokes outline undulating bodies; all ethereal intertwined limbs, ghostly genitalia and psychedelic sex acts. Pornographic phantoms if you will, as if emerging from a glitching VHS video nasty or horny home video. Throughout, boundaries blur between pain and passion, pleasure and pressure, again echoing the potentially problematic language of lovemaking, at once vaguely vampiric ('suck', 'love bite', 'devour') and violent ('fuck', 'smash', 'pound').

Hector Campbell

### Biography:

Born and raised in San Francisco, Ana Karkar studied at the San Francisco Art Institute, the Sorbonne and the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. She dropped out of her MFA for a job at Louis Vuitton HQ where she worked for 7 years in image production and digital media. In 2013 she was mentored in the TURPS Correspondence program based in London.

Her work is influenced by images held in the collective conscious, experimental film and cinema. She offers an alternative perspective to these images via painting. The storytelling in her work is inspired by film directors such as Stanley Kubrick, Brian De Palma and Dario Argento as well as a number of contemporary photographers. Her painterly stroke evokes that of Edvard Munch, Francis Bacon and Egon Schiele as well as the Viennese Secession reprised in Psychedelic Art from her hometown.

More recent exhibitions include a solo show at Galerie Marguo, Consulat de la Gaité in Paris, Museum of Contemporary Art North Miami, and DZIALDOV in Berlin. Her work has been presented by international galleries, mostly in Germany and Luxembourg, but also in France, Belgium, the UK and Japan.

Détournez votre regard de l'ouverture du Villains Vault (littéralement « repaire de brigands ») d'Ana Karkar, sous peine de subir le même sort que le sujet de Acid Orgasm.

### **Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

Cette peinture est ostensiblement un hommage à la scène finale des Aventuriers de l'Arche perdue, lorsque l'Arche d'alliance finit par révéler son secret, réduisant en bouillie les visages des vilains officiers nazis qui voulaient s'en emparer. Sous les mains de l'artiste, cette séquence, considérée si choquante qu'elle été omise lors d'une récente diffusion télévisée de l'épopée d'Indiana Jones (non sans susciter la polémique), est pourtant réimaginée. Ici, l'image mémorable du visage qui fond renvoie plutôt à un moment de jouissance extrême, un orgasme capable de provoquer la désintégration complète du visage. Ana Karkar, qui a fait de Paris sa ville d'adoption il y a de cela quinze ans, donne ainsi tout son sens à l'expression courante de « la petite mort », euphémisme utilisé pour désigner l'orgasme, ou plus précisément le court instant post-coïtal de perte de conscience, le moment éphémère où l'euphorie atteint son comble.

Ailleurs, le genre traditionnel du « nu » est revisité dans des images explicites faisant référence à ces deux incontournables du divertissement réservé aux adultes que sont les films d'horreur et les films érotiques. Généralement avare en moyens mais riche en excès, ce type de production underground a longtemps influencé la pratique picturale de l'artiste, qui a grandi dans le San Francisco de l'ère post-hippie, hantée par les fantômes de l'idéologie hédoniste. Dans cette nouvelle exposition individuelle, Ana Karkar, dont les coups de pinceau sinueux ne cachent pas leur parenté avec la peinture d'Egon Schiele, esquisse des corps ondulants qui se consomment dans un enchevêtrement de membres désincarnés, d'organes génitaux fantomatiques et d'actes sexuels psychédéliques. Des spectres pornographiques, pourrait-on dire, sortis tout droit d'un navet fétide ou d'une sextape amateur consignée sur VHS. Tout au long de l'exposition, les frontières se brouillent, entre douleur et passion, entre plaisir et contrainte, renvoyant le spectateur au langage parfois problématique de l'amour, à la fois vaguement vampirique (« sucer », « mordre », « dévorer ») et violent (« baiser », « niquer », « pilonner »).

Caption:

Ana Karkar

Meat dreams, 2022

Oil on linen

162 x 130 cm

Image: Ana Karkar

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

## **Villains Vault**

01.19.2023 - 03.04.2023



**Villains Vault**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023



**Villains Vault**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

## **Villains Vault**

01.19.2023 - 03.04.2023



**Villains Vault**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023



**Villains Vault**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

## **Villains Vault**

01.19.2023 - 03.04.2023



**Villains Vault**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023



**Villains Vault**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

**Villains Vault**



*Turn my head into sound, 2023*  
Oil on linen  
35.04 x 51.18 in ( 90 x 130 cm )

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

Nosbaum Reding  
Luxembourg | Bruxelles

## Villains Vault



*Prophet six zero zero nine one*, 2023  
Oil on linen  
57.09 x 44.88 in ( 145 x 114 cm )

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)



**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

## Villains Vault



*In the back shakes a tambourine*, 2023  
Oil on linennen  
76.77 x 50.79 in ( 195 x 130 cm )

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

**Villains Vault**



***Scorpio in the 11th***, 2023  
Oil on linen  
76.77 x 51.18 in ( 195 x 130 cm )

**Gallery Nosbaum Reding**  
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

## Villains Vault



*Call me Snake again, 2023*  
Oil in linen  
37.4 x 57.09 in ( 95 x 145 cm )

Nosbaum Reding  
Luxembourg | Bruxelles

Villains Vault



*Acid Orgasm*, 2023  
Oil on linen  
24.02 x 19.69 in ( 61 x 50 cm )

Gallery Nosbaum Reding  
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

**Villains Vault**



*Meat dreams*, 2022  
Oil on linen  
63.78 x 51.18 in ( 162 x 130 cm )

**Gallery Nosbaum Reding**  
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

**Villains Vault**



*Feel me how, 2023*  
Oil on linen  
36.22 x 25.59 in ( 92 x 65 cm )

**Gallery Nosbaum Reding**  
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

## Villains Vault



*Close my eyes*, 2023  
Oil on linen  
25.59 x 36.22 in ( 65 x 92 cm )

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)