

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Diagonal Lovers

09.08.2023 - 10.07.2023

Artist

William Grob



Diagonal Lovers

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Diagonal Lovers

09.08.2023 - 10.07.2023

As part of Brussels Gallery Weekend, Nosbaum Reding will be marking the second anniversary of its presence in Brussels by opening up to new artistic horizons.

To this effect, the gallery has given carte blanche to the independent consultant and curator Vincent Vanden Bogaard, with whom the gallery also collaborates in Luxembourg. Together, we have conceived an ambitious project that will enable exhibition-goers to discover two young British artists whose work is part of a wider dynamic in painting.

Diagonal Lovers, the first solo exhibition in Belgium by William Grob (b. 1992), charts the emotional landscape of Generation Y by drawing on the artist's personal experiences, while The Rain Has Changed by Kate Burling (b. 1998) immerses spectators in a world between abstraction and figuration that mirrors a young artist's questions and doubts on the state of the world.

Join us for the start of this new promising season!

À l'occasion du Brussels Gallery Weekend, la galerie Nosbaum Reding marquera le deuxième anniversaire de sa présence à Bruxelles en ouvrant sa programmation artistique sur de nouveaux horizons.

Pour ce faire, nous avons donné carte blanche au consultant et commissaire d'exposition indépendant Vincent Vanden Bogaard, avec qui la galerie collabore également au Luxembourg. Pour cette rentrée bruxelloise, nous avons conçu un projet ambitieux autour de la peinture, qui doit permettre au public de découvrir deux jeunes artistes britanniques dont le travail pictural s'inscrit dans une dynamique nouvelle.

Dans Diagonal Lovers, sa première exposition personnelle en Belgique, William Grob (né en 1992) cartographie le paysage émotionnel de la génération Y en s'appuyant sur ses expériences personnelles. Dans The Rain Has Changed, Kate Burling (née en 1998) nous plonge quant à elle dans un univers entre abstraction et figuration où s'expriment les doutes et les réflexions d'une jeune artiste face à l'état du monde.

Nosbaum Reding se réjouit de vous accueillir nombreuses et nombreux pour cette rentrée placée sous le signe du renouveau !

Solo show Diagonal Lovers by William Grob

Vernissage: Thursday 7th September 2023, during Brussels Gallery Weekend

On show from 8.09.23 to 7.10.23

Nosbaum Reding | Bruxelles

Diagonal Lovers

Vincent Vanden Bogaard

Still sleepy,
Dizzy still,
Fragilely going out of dreams.

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Buzzing, buzzing, buzzing.
Ringing, ringing, ringing.
Alarm clock

Opening eye,
Then, the second one.
The lids finally lighter.

I remember about you,
I remember about them.
Those caressing shades,
Those grazing colours.

Within the night
and day dreams.
Within the floating melodies,
mesmerising my thoughts.

Drinking the beverage.
The serendipity draining my veins.
My eyes half closed,
my nose inhaling the spices,
the captivating smells.

Chirping. Chirping. Chirping.
Honk, honk, honk.
Cars, birds and reality.

Head in a cloud,
going away.
So far.
Remembering.

How I was crying:
Sadness and melancholy.
Joy and lively emotions.
Talking about you,
talking about us.

I remember how we shared;
that nice dinner,
that nice sunset,
those nice moments.

The blue curtain, all over,
covering the sky,
absorbing our movements.

The colours of our tears,
dripping,
mixing together.

Feeling the waves,
the scent sticking to our skins.
Looking at each other,
waiting for the flux.

I remember about you.
About us and them, together.
The wind blowing through our hair.
A sharp moon rearing its head.

Going back to sleep, almost.

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

In your arms,
legs spread everywhere,
wrinkled sheets,
wool gathering.

Steadily, covered in the duvet.
Slowly falling.
Together, always remember.

William Grob
b. 1992 in the UK, lives and works in Berlin

William Grob is a self-taught painter. His personal experiences with a speech disorder during his youth inform his paintings, which depict subjects attempting to express themselves without words: 'I was an artist before I could talk. When I was a child, I had a severe speech disorder which shaped my whole life. Art became my mother tongue, as I was using colour and form to express my happiness or frustration, which is now, subconsciously, deep-rooted into my practice. The majority of my work comes from that place. All I consciously try to create is a sense of understanding with expressions understandable to anyone.'

Grob's unique visual perspective captures a rich array of information within the frame, offering a panoramic view into the world of the millennial generation. His work, which is based on a blend of memory and fantasy, captures scenes that feel like a lost memory remembered and encourages viewers to engage with the complexities and challenges of everyday life.

Diagonal Lovers

Diagonal Lovers is part of the ongoing series of Lost Millennials, which explores the complexities of communication and memory. It reaches beyond the conventional idea of a generation to focus on a collective perspective on how we interact in groups and how memory changes through time. It also is imbued with a sense of hedonism marked by exaggerated scenes of day-to-day life. Grob's paintings depict people without technology, in the rare moments when they are idle and slightly lost in their own world. They create an environment that provides the subject with the space to reflect the emptiness that comes with the overabundance of digital information: 'The idea of finding ourselves and losing ourselves are the same thing. The creative process is both introspective and extrospective. We sometimes need the willingness to leave the paddock and our own preconceptions of ourselves behind.'

William Grob

né en 1992 au Royaume-Uni, vit et travaille à Berlin

William Grob est un peintre autodidacte. Ses peintures, qui représentent des personnages tentant de s'exprimer sans mots, sont inspirées de son expérience personnelle, comme il l'explique : « J'étais un artiste avant de pouvoir parler. Enfant, j'ai souffert d'un important trouble de l'élocution qui a marqué toute ma vie. L'art est devenu ma langue maternelle, à mesure que j'utilisais les couleurs et les formes pour exprimer mon bonheur ou ma frustration. Cette expérience, désormais profondément enracinée dans ma pratique, est à l'origine de la plupart de mes œuvres. Tout ce que j'essaie consciemment de créer, je le fais au moyen d'expressions compréhensibles par tout le monde. »

La perspective unique de William Grob lui permet de concentrer un large éventail d'informations dans ses peintures, de manière à offrir une vue panoramique de l'univers des « millennials ». Son travail, qui mélange souvenirs personnels et événements imaginés, montre des scènes qui font penser à des souvenirs enfouis et encourage le spectateur à se confronter aux complexités et aux défis de la vie quotidienne.

Diagonal Lovers

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Diagonal Lovers fait partie de la série des Lost Millennials, qui s'intéresse aux rapports complexes entre communication et mémoire. Elle s'affranchit des conceptions générationnelles traditionnelles pour aboutir à une perspective collective de la manière dont nous interagissons en groupe et dont la mémoire évolue avec le temps. La série est par ailleurs imprégnée d'un sens de l'hédonisme, marqué par des scènes exagérées de la vie quotidienne. Les peintures de William Grob représentent des personnages sans technologie, dans des rares moments d'oisiveté, comme perdus dans leurs propres pensées. Les environnements dans lesquels ils évoluent offrent aux personnages l'espace nécessaire pour signifier le vide paradoxal que crée la surabondance d'informations à l'ère du numérique : « Se perdre et se trouver sont essentiellement la même chose. Le processus créatif est à la fois introspectif et extrospectif. Parfois, il nous faut avoir la volonté de quitter les chemins balisés pour nous défaire des préjugés que nous avons sur nous-mêmes. »

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Diagonal Lovers

09.08.2023 - 10.07.2023



Diagonal Lovers
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023



Diagonal Lovers
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Diagonal Lovers

09.08.2023 - 10.07.2023



Diagonal Lovers
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023



Diagonal Lovers
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2023

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Diagonal Lovers



Ocean wash, 2023
Oil on canvas
15.75 x 15.75 in (40 x 50 cm)

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com